

PUBLIKATIONSLISTE 1/2022

MAG. DR. BARBARA EDER, BA
email: office@barbaraeder.org
phone: +43(0)681 81716723
web: <https://www.barbaraeder.org/>

Monografie

AlieNation. Migration in Graphic Novels. Reihe Bildnarrative – Studien zu Comics und Bilderzählungen. Berlin: Ch. A. Bachmann 2021.

Herausgeberschaft

Barbara Eder/Elisabeth Klar/Ramón Reichert (Hg.) (2011): Theorien des Comics. Ein Reader. Bielefeld: transcript.

Barbara Eder/Felix Wemheuer (2011): Die Linke und der Sex. Reihe Linke Klassiker. Wien: Promedia.

Erzählband

Die Morsezeichen der Zikaden. 7 Erzählungen.¹ Klagenfurt: Drava 2016.

Beiträge in Sammelbänden

– (2020): Niegewesen und Niedgedacht? Figurationen der Non-Person in Graphic Novels mit Fluchtnarrativen, in: Stephanie Catani/Stephanie Waldow (Hg.): Non-Person. Grenzen des Humanen und des Humanitären in Literatur, Kultur und Medien. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, S. 145-164.

– (2018): Weltverlorenheit. Metaphysische (Re-)Volte und gnostisches Exil in Graphic Novels, in: Theresia Heimerl/Christian Wessely (Hg.): Weltentwürfe im Comic/film. Mensch, Gesellschaft, Religion. Marburg: Schüren, S. 136-159.

– (2017): Trage drei Melonen! oder: Geschlecht als Form von Gewalt im Betrieb, in: Utta Isop (Hg.): Gewalt im beruflichen Alltag. Wie Hierarchien, Einschlüsse und Ausschlüsse wirken. Wasserburg: AG SPAK – Arbeitsgemeinschaft sozialpolitischer Arbeitskreise, S. 193-198.

– (2017): Einwandern – Auswandern. Zur Ikonografie des Koffers im Comic, in: Angela Weber/Katharina Moritzen (Hg.): Tausend Bilder und eins. Comic als ästhetische Praxis in der postmigrantischen Gesellschaft. Bielefeld: transcript, S. 220-235.

– (2016): ‚Ich bin ein Kind der Emigration‘ – Postkoloniale Subjektivität in Giwi Margwelaschwilis *Fluchtästhetische Novelle*, in: Dato Barbakadse/Jürgen Trinks (Hg.): Chancen und Schwierigkeiten des interkulturellen Dialogs über ästhetische Fragen. Unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklungen in der Kaukasusregion. Wien/ Münster: LIT Verlag, S. 119-127.

¹ Übersetzung von „Die Morsezeichen der Zikaden“ und „Entfernte Freunde“ ins Ungarische von Veronika Hittner-Horváth, in: Storm: the beginning, Anima-Valleus: Bratislava, S. 23-28 und S. 29-32.

- (2016): *Graphic Novels*, in: Julia Abel/Christian Klein (Hg.): *Comics und Graphic Novels – Eine Einführung*. Stuttgart: J. B. Metzler, S. 156-168.
- (2014): *Ikarus rising – Zur metatextuellen Odyssee in Alison Bechdels Graphic Novel Fun Home*, in: Susanne Hochreiter/Ursula Klungenböck (Hg.): *Bild ist Text ist Bild. Zur Narration und Ästhetik in der Graphic Novel*. Bielefeld: transcript, S. 191-212.
- (2014): *TräumerInnen im Wachen. Die „Kollektivträume“ des Comics und die Kritische Theorie*, in: Brigitte Marschall/Christian Schulte/Sara Vorwalder/Florian Wagner (Hg.): *(K)ein Ende der Kunst. Kritische Theorie – Ästhetik – Gesellschaft. Kritische Kulturstudien. Band 1*. Wien/Berlin [u.a.]: LIT Verlag, S. 121-138.
- (2014): *„Eine Klasse für sich?“ Zur Frage von Klassenbewusstsein und medialer Vermittlung*, in: Andrea Seier/Thomas Waitz (Hg.): *Klassenproduktion. Fernsehen als Agentur des Sozialen*. Wien/Berlin [u.a.]: LIT Verlag, S. 25-40.
- (2013): *„Butterfly Kisses, addressed to N.O. Body“*. Zur Animation von Magnus Hirschfelds Bilderatlas *Geschlechtskunde*, in: Jacob Guggenheimer et. al (Hg.): *When we were gender... – Geschlechter erinnern und vergessen*. Reihe Kultur & Konflikt. Bielefeld: transcript, S. 227-241.
- (2013): *Frühlingserwachen im ‚Hinterland der Revolution‘? Prekarität, Multitude und die Darstellung des Widerstands von Frauen im Kontext der arabischen Revolten*, in: Fink, Dagmar, Claudia Brunner, Birge Krondorfer, Sabine Prokop (Hg.): *Prekarität & Freiheit? Feministische Wissenschaft, Kulturkritik und Selbstorganisation*. Münster: Westfälisches Dampfboot, S. 252-263.
- (2012): *Kleine Fibel zur Erfindung künftiger Zeichensprachen*, in: Wolfgang Müller/An Paenhusen (Hg.): *Gebärde, Zeichen, Kunst. Gehörlose Kultur / Hörende Kultur*. Berlin: Martin Schmitz Verlag, S. 43-53.
- (2011): *Images Sans Papiers – Zur Darstellung von Exklusionsmomenten in Comic-Visualisierungen des Alltagslebens eines jugendlichen Sans-Papiers*, in: Utta Isop/Viktorija Ratković (Hg.): *Differenzen leben. Kulturwissenschaftliche und geschlechterkritische Perspektiven auf Inklusion und Exklusion*. Reihe Kultur & Konflikt, Bielefeld: transcript 2011, S. 110-127.
- (2011): *Zeit der Revolution – Revolution der Zeit. Figuren der Zeitlichkeit in Marjane Satrapis Persepolis*, in: Barbara Eder/Elisabeth Klar/Ramón Reichert (Hg.): *Theorien des Comics. Ein Reader*. Bielefeld: transcript, S. 283-302.
- (2009): *Politische Amnesien. Zu Verfilmung und Bewerbungspolitik von Marjane Satrapis Comic-Autobiografie Persepolis*, in: Barbara Kainz (Hg.): *Comic. Film. Helden. Heldenkonzepte und medienwissenschaftliche Analysen*. Wien: Löcker, S. 167-185.
- (2008): *Queer Moment. Über die (Un-)Möglichkeit der Institutionalisierung queeren Wissens. Eine Replik auf Sabine Hark*, in: Anna Babka/Susanne Hochreiter (Hg.): *Queer Reading in den Philologien – Modelle und Anwendungen*. Wien: V&R Unipress bei Vienna University Press, S. 63-68.
- (2004): *Schattenökonomie. Notizen zum politischen Einsatz des utilitaristischen Spielgeldes*, in: Walter Gattler (Hg.): *Vom Fetisch des Glücks. Fünf Versuche zur Zerschlagung des utilitaristischen Kaleidoskops*. Maria Enzersdorf: Edition Roesner, S. 49-75.

Beiträge in Journals

- (2018): Ein Prophet ist keine Pfeife. *Charlie Hebdo* und der Karikaturenstreit, in: Stephan Packard/Lukas R.A. Wilde (Hg.): *Charlie Hebdo: Nicht nur am 7. Januar 2015!* Online-Publikation, S. 8-22, abrufbar unter <https://www.comicgesellschaft.de/wp-content/uploads/2018/07/ComFor%20eV%20-%20Charlie%20Hebdo%20-%20print.pdf>
- (2016): ‚No straight lines!‘ Die Comic-Körper der Nicht-Binären, in: Lucia Gorgoi/Laura Laza/Réka Sánta-Jakabházi/Ursula Wittstock (Hg.): *Studia Philologia*. Volume 61/No. 4, Dezember 2016. Cluj-Napoca: Universitatis Babeş-Bolyai, S. 45-60.
- (2014): Bewegte Erinnerung. Zur autofiktionalen Erinnerungskonstruktion in den Comics emigrierter Graphic Novel-Autorinnen, in: Sylvia Kesper-Biermann/Bettina Severin-Barboutie (Hg.): *COMPARATIV – Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung*, Jg. 24 (2014) Heft 3. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, S. 98-112.
- (2014): Das Unvorstellbare erinnern. Zum 100. Jahrestag des Genozids an den Armenier/innen, in: INAMO – Informationsprojekt Naher und Mittlerer Osten, Heft 79/Jahrgang 20: Der 1. Weltkrieg und der Nahe Osten, S. 32-35.
- (2013): Ein Sarg lernt tanzen. Allan Sekulas Blick auf die Hafenorte des 20. Jahrhunderts und andere maritime Allegorien, in: Stross, Verena (Hg.): *Österreichisch-Siebenbürgische Kulturbeiträge*. Schriftenreihe der Österreich-Bibliothek Cluj-Napoca-Klausenburg-Kolozsvár. Band 5. Klausenburg: Presa Universitară Clujeană, S. 125-143.
- (2013): Imperiales Begehren, in: *Frauensolidarität – Entwicklungspolitische Initiative für Frauen* 4/2013, S. 14-15.
- (2012): Feministische Pornoproduktion, in: *FAMA. Feministisch-theologische Zeitschrift* 1/2012, S. 6-8.
- (2011): Ein ver-rückter Ort des Films: *Alice in Wonderland* und die queeren Nachleben des Porno-Musicals, in: Anette Brauerhoch/Heike Klippel/Gertrud Koch, Renate Lippert/Heide Schlüpmann (Hg.): *Frauen und Film – Heft 66: Sexualität im Film*, Frankfurt/Main: Stroemfeld, S. 39-58.
- (2008): Prekarität, Proletarität, ‚neue Unterschicht‘? Dis/Kontinuitäten divergierender Bezeichnungspraxen im Kontext aktueller Prekarisierungsdiskurse, in: *Kurswechsel. Zeitschrift für gesellschafts-, wirtschafts- und umweltpolitische Alternativen* 1/2008. Wien: Sonderzahlverlag, S. 56-66.
- (2008): Land der Berge, Land am Strome. Über den Großglockner, ein Wasserkraftwerk und einige andere unheimliche Abziehbilder österreichischer Naturschönheiten, in: *Alpine Avantgarden und urbane Alpen. sinn_haft – Journal für Kulturstudien* 1/2008. Wien: Löcker, S. 96-106.
- (2008): From Hard-Core to Post-Porn. Sex, Gender und der kalte Blick aufs nackte Fleisch, in: Büsser, Martin (Hg.): *testcard. Beiträge zur Popgeschichte #17: Sex*. Mainz: Ventil-Verlag, S. 96-100.

Rezensionen

- (2021): Die unsichtbare Unterlage. *Track Changes. A Literary History of Word Processing* von Matthew G. Kirschenbaum, in: *Versorgerin* #132 12/2021, S. 13.

- (2017): Made in Germany. Birgit Weyhes Madgermanes und der Blick auf die ‚anderen Deutschen‘, in: exilograph. Newsletter der Walter A. Berendsohn Forschungsstelle für deutsche Exilliteratur der Universität Hamburg Nr. 26/Sommer 2017, S. 18.
- Dies (2015): Herrlich spinnerte Szenarien – Klaus Schikowskis *Der Comic. Geschichte, Stile, Künstler*, in: CLOSURE – Kieler E-Journal für Comicforschung 2/2015, S. 132-133, online unter <http://www.closure.uni-kiel.de/closure2/start>
- (2015): Gay Imperialism als koloniales Projekt. Zur Aktualität von Joseph Massads *Desiring Arabs*, in: INAMO – Informationsprojekt Naher und Mittlerer Osten Nr. 81/Jg. 21, S. 70-71.
- (2014): Wissen durch Bilder. Sachcomics als Medien von Bildung und Information, in: Bernd Dolle-Weinkauff/Hans-Heino Ewers/Carola Pohlmann (Hg.): Jahrbuch der Kinder- und Jugendliteraturforschung des Instituts für Jugendbuchforschung der Johann Wolfgang Goethe-Universität Band 20/2014. Frankfurt/Main [u.a.]: Peter-Lang-Verlag, S. 194-195.
- (2014): Ein Junge von Nebenan. *American Splendor* (USA 2003) und die unheroische Realität der Fiktionen im Comic-Film, in: Arne Schrader et al. (Hg.): Daumenkino, Schwerpunkt: Comic. Ein Projekt der HBK Braunschweig, online unter <http://dkritik.de/schwerpunkt/ein-junge-von-nebenan/>
- (2011): Vlado Kristl: Die Zerstörung der Systeme, in: Wespennest. Zeitschrift für brauchbare Texte 02/2011, S. 101-102.
- (2011): Eine Pause tanzen. Sammelrezension zu den Neuerscheinungen von Wolfgang Müller, in: SPRINGERIN - Hefte für Gegenwartskunst 4/2011, S. 74-75.
- (2011): Happy Deterritorializations. Nikola Richter und Rery Maldonados *Los Superdemocraticos* – Intellektueller Fairtrade aus dem Berliner Verbrecher-Verlag, in: Unique 6/2011, S 14.
- (2009): Wenn ich nicht hier bin, bin ich im www. Ramón Reicherts *Amateure im Netz*, in: Verein für politische Bildung, Analyse und Kritik e.V. (Hg.): *ak – zeitung für linke debatte und praxis*, Hamburg Nr. 539.
- (2009): Gelehrige Blicke, disziplinierte Körper. Film als Instrument einer Geschichte der Wissensvermittlung. Rezension zu Ramón Reicherts *Im Kino der Humanwissenschaften*, in: *ak*, S. 12.
- (2008): Vom Punk zur Bank? Die Nachbeben der Neuen Deutsche Welle, in: Unique 5/2008, S. 10.
- (2008): Plädoyer für eine Philosophie der Gefühle. Christof Demmerlings und Hilge Landweers Innenansichten emotionaler Prozesse, in: ÖZS- Österreichische Zeitschrift für Soziologie 2/2008. Wien-Graz, S.106-109.
- (2007): Anleitung zum verspäteten Protest. Rezension zu Jürgen Teipel *Verschwende Deine Jugend!*, in: progress. Das Magazin der österreichischen Hochschülerschaft 05/07, S. 28
- (2007): Kreativität als Massenbetrug. Rezension zu Gerald Raunigs Kritik der Kreativität, in: progress 05/07, S. 16
- (2007): Fliehkräfte und Fluchtlinien. Rezension zu *Fliehkraft. Gesellschaft in Bewegung* von Tom Holert und Mark Terkessides, in: progress 04/07, S. 23

- (2006): Rezension Culture Club II. Klassiker der Kulturtheorie von Martin Ludwig Hofmann/Tobias F. Korta/Sibylle Niekisch, in: Fiber #10. Werkstoff für Feminismus & Popkultur
- (2006): Rezension zu *Die Diva- Geschichte einer Bewunderung* von Elisabeth Elisabeth Bronfen/Barbara Straumann, in: Fiber #9. Werkstoff für Feminismus & Popkultur

weiterführend::

Rezensionen für MISSY-Magazin für Pop, Politik und Feminismus, Wespennest. Zeitschrift für brauchbare Texte und Bilder etc.

- 2008-2009: Comic-Kolumne in *Unique*. Zeitung der österreichischen Hochschüler_innenschaft, sowie 2006-2009: Filmkiste & Plattenkiste, ebd.

Comic-Journalismus

- Eder, Barbara & Holger Hürfeld (2012): No Time for Pity – Eine Comicroportage zur Lage von Roma und Sinti in Ungarn. REALITY REPORT / Erste Stiftung 2012

Essays und Feuilleton

Eder, Barbara (2019): Die Intellektuellen und die Elite. Bemerkungen zur zunehmenden Verkleinerung einer Kluft, online unter https://www.barbaraeder.org/eliten_und_demokratie_6_2019.pdf

- (2016): Bilderstrom. Das Imaginarium des Tamás Bakos, in: Walter Famlar/Richard Öhner/Anna Bakos (Hg.): Bakos Tamás. Exiled on Sidestreets. Wien: Sonderzahlverlag, S. 44-47.
- (2016): Vor dem Nichts, in: Federlesen. Anthologie der Jürgen-Ponto-Stiftung, S. 7-20.
- (2016): Stille Geschäfte, in: Echte Wiener. Wien-Klischees zum Zerreißen. Reihe Mit Vorsatz – Die Anthologie der LITERATURpassage, herausgegeben von Eva Schörkhuber, Edition Atelier, S. 6.
- (2015): Im Schreiben bin ich selbst zu meinem Ort geworden. Barbara Eder im Gespräch, in: Stippinger, Christa (Hg.): Literatur Exil Preise – Anthologie Preistexte 2015. Wien: edition exil, S. 84-95.
- (2015): Here come the Aliens! Adrian Thaws und die Tricky Kids des Trip-Hop, in: M&R – Melodie und Rhythmus Juli/August 2015, S. 35.
- (2014): Das Anhalten einer Eiszeit, in: Wespennest. Zeitschrift für brauchbare Texte und Bilder 04/2014. Wien 2014, S. 4-6.
- (2013): Horror vacui & Outer Space. Das ‚gelobte Land‘ der 8x6 Zentimeter, in: Triädere – Periodikum für Theorie & Kunst 1/2013 – Art moyen & yuma: Spezifische Potenziale des Comics. Wien, S. 23-33.
- (2014): Ein Freund in/aus der Ferne“, in: Triädere – Periodikum für Theorie & Kunst 2/2014 – Amikalekte. Wien, S. 92-95.
- (2011): Ich seh‘ was, was Du nicht siehst... Einige pragmatisch-politische Überlegungen zu Vlado Kristls trickreicher Vogelkunde, in: Christian Schulte/Franziska

Bruckner/Stefanie Schmitt/Kathrin Wojtowicz (Hg.): Vlado Kristl – Der Mond ist ein Franzose. Maske und Kothurn 2/2011. Wien: Böhlau, S. 255-264.

– (2009): Die gute Küchenfee aus Wuppertal. Zur postkolonialen Medienpädagogik, in: STIMME. Zeitschrift der Initiative Minderheiten #72/2009 – Auf eigene Rechnung: Minderheiten und Wirtschaft. Wien, S. 16.

– (2008): Die grafische Arbeit an der Erinnerung. Über den Versuch, Geschichte in Bildern darzustellen, in: STIMME #68/2008: Erinnerung und Kontinuität, S. 18-19.

– (2008): Minority Report(s)? Minderheitlichkeiten und Hegemonien im Kontext der Queer Theory, in: STIMME #66/2008: Gender und Minderheiten, S. 6-7.

– (2008): Destabilisierende Differenzen? Zeichnen im kulturellen Zwischenraum, in: STIMME #67/2008: Interkulturalität, S. 10-11.

Die englischsprachigen Essays für VERSOPOLIS (Ljubljana) sind verlinkt unter <https://www.barbaraeder.org/text.html>, ebenso die Texte für AUGUSTIN, MISSY etc.

Feuilleton – Einige Beiträge für EXTRA – Kulturmagazin der Wiener Zeitung (2006-2017) sind nachzulesen unter <https://www.barbaraeder.org/text.html>

Übersetzungen (Englisch – Deutsch)

– Kapitel 8 aus: Legacy Russell: *Glitch Feminism*. London 2020, dt: *Glitch ist Haut*, in: *Glitch Feminism*. Leipzig: Merve 2021, S. 95-102

– Padva, Gilad (2010): *Dreamboys, Meatmen and Werewolves: Visualizing Erotic Identities in All-Male Comic Strips*, *Sexualities*, Volume 8/No. 5, Stanford University Press, S. 587-599, erschienen in: *Theorien des Comics*, S. 401-418

– Martindale, Kathleen (1997): *Back to the Future with Dykes to Watch Out For and Hothead Paisan*, in: (1997): *Un/popular Culture: Lesbian Writing After the Sex Wars*, New York: State University of New York Press, S. 55-76, erschienen in: *Theorien des Comics*, S. 341-364